

LENGUAJE MUSICAL Ficha Nº1 Recordamos Pentagrama, Notas, Figuras y Silencios Líneas musicales, Claves y Signos de Prolongación	4º ESO <i>Curso</i> <i>14-15</i>	Nota
Nombre:		

BLOQUE 1 Pentagrama, Notas, Figuras y Silencios

1. Completa. Hablamos de un conjunto de líneas donde se representa la música. Pon un ejemplo.

Un _____ es: un conjunto de _____ (nº) _____ y _____ (nº) _____ donde se escribe la _____ . Ejemplo:

2. Completa. Hablamos de las Notas musicales. Pon ejemplos.

Las Notas son los _____ de los _____ .

Son _____ (nº), y se llaman: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

3. Completa. Hablamos de la diferencia que hay entre las Figuras y los Silencios. Pon ejemplos.

Las Figuras son _____ que representan a las _____ (_____). Estas Figuras tienen _____. Estudiaremos:

Nombre							
Representación							
Duración							

Los Silencios son _____ que representan las _____ de las _____. Estos signos, los Silencios, NO tienen _____. Los Silencios son:

Nombre							
Representación							
Duración							







4. Deduce. Hablamos de las Figuras.

- a) Si una Blanca vale "2 Tiempos" y la Negra "1 Tiempo", ¿Cuántas negra son una Blanca? _____
- b) Si una Negra vale "1 Tiempo" y la Semicorchea $\frac{1}{4}$, ¿Cuántas Semicorcheas son una Negra? _____
- c) Si tienes 4 Corcheas, ¿Cuántas Fusas son? _____
- d) ¿Qué operación tienes que hacer para averiguar los valores resultantes?

5. Completa. Hablamos de las "Notas" y "Figuras".

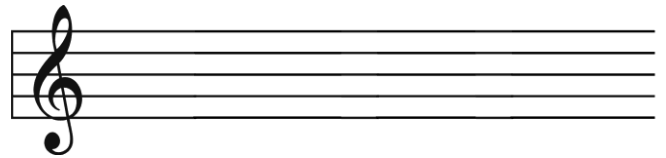
- a) El "Sol" es una _____ y _____ tiene _____. Es un _____.
- b) La "Corchea" es una _____ y tiene _____, es _____. No tiene _____.
- c) El "Silencio de Blanca" es una _____ y tiene _____, es _____. No tiene ni _____ ni _____.
- d) El "Si" es una _____ y _____ tiene _____. Es un _____.

6. Con la deducción del ejercicio anterior completa el cuadro. Hablamos de las Figuras.

1						
						
						
						
						
						
						

7. Anota las siguientes Notas representadas con una Figura en el pentagrama.

- a) "Do" en el tercer espacio del pentagrama.
- b) "Re" en el primer espacio debajo del pentagrama.
- c) "Si" en la tercera línea del pentagrama.
- d) "Do" sobre la segunda línea adicional encima del pentagrama.
- e) "Si" debajo de la primera línea adicional debajo del pentagrama.



8. Anota debajo de estos sonidos: las Notas (su nombre), las Figuras (nombre de su figura) y su duración (duración de las figuras).



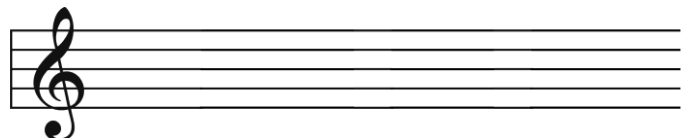
NOTAS (Nombres)							
FIGURAS (nombres)							
Duración							

9. Di si las siguientes frases son Verdaderas o falsas. En el caso de ser falsas anota CORRECTAMENTE la verdadera. Hablamos de Pentagrama, Notas, Figuras y Silencios.

- a) El músico escribe música, actualmente, en un tetragrama.
- b) Un conjunto de seis líneas y ocho espacios donde se escriben los versos es un pentagrama.
- c) Las Figuras no tienen duraciones pero sí nombres.
- d) El "La" es una figura que tiene nombre y dura cuatro tiempos.
- e) ¿Podrías escribir una Nota "Negra" de Figura "Re" que dura dos tiempos?

10. Escribe en el pentagrama, del final del ejercicio, las siguientes opciones. Hablamos de Notas.

- a) Una "Negra" llamada "Mi" en el cuarto espacio del pentagrama.
- b) Un "Do" que dura tres tiempos en la primera línea adicional debajo del pentagrama.
- c) Un "Fa Corchea" en el primer espacio del pentagrama.
- d) Una "Semicorchea" llamada "Si" en la tercera línea del pentagrama.
- e) Una "La" que dura ¾ de tiempos en el segundo espacio del pentagrama.



11. ¿Cuántas Figuras entran dentro de otra Figura?

2 Blancas	3 Negras	1 Corchea	5 Fusas

12. Contesta. Hablamos de Figuras.

- a) Una Blanca, ¿Cuántas Semicorcheas son?
- b) Una Corchea, ¿Cuántas Semifusas son?
- c) Dos negras, ¿Cuántas Corcheas son?
- d) Una Redonda, ¿Cuántas Negras son?
- e) Tres corcheas, ¿Cuántas Fusas son?

13. Coloca debajo de las Figuras los Silencios que las representan.

Figuras (Representación)							
SILENCIOS							
Duración							

14. Realiza las siguientes operaciones con figuras; NO con números. Para realizar operaciones con Figuras, lo mejor es sumar Figuras, no usar sus fracciones o duraciones; esto que puede dar lugar a errores.

+ =
 + + =
 + 3 - - =

- =
 + + =
 6 - 8 - 5 =

+ =
 3 + + =
 - 6 - 4 + 8 =

+ =
 - 2 - =
 3 - 4 - 8 - =

15. Ahora vas a componer música utilizando las Notas, Figuras y Silencios.

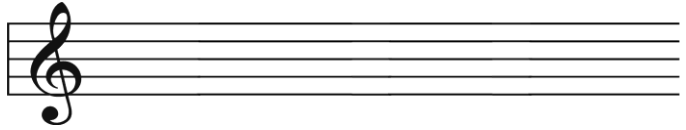
- a) Aquí tienes un Compas de “tres por cuatro” (3 partido 4) y en cada compas, es decir, entre línea divisora y línea divisoria, tienen que haber “3 Tiempos”. Completa cada “compas” con figuras y silencios diferentes, en notas distintas.

- b) Aquí tienes un Compas de “dos por dos” (2 partido 2) y en cada compas, es decir, entre línea divisora y línea divisoria, tienen que haber “4 Tiempos”. Completa cada “compas” con figuras y silencios diferentes, en notas distintas.

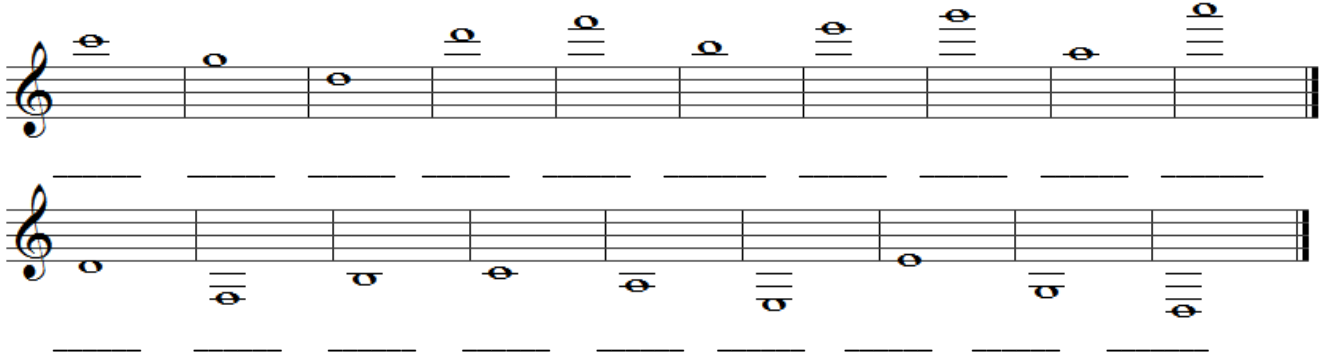
BLOQUE 2 Las Líneas Musicales

16. Completa. Hablamos de las **Líneas Adicionales**.

Las líneas _____ son unas líneas _____ y _____ que se colocan _____ o _____ del _____. Sirven para colocar los _____ que por ser demasiado _____ (_____ del _____) o demasiado _____ (_____ del _____), no entran en el _____. Ejemplos:

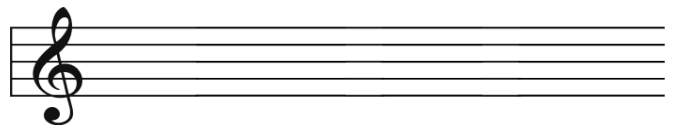


17. Pon los nombres a los siguientes sonidos, que son muy agudos o graves y sobresalen del pentagrama.

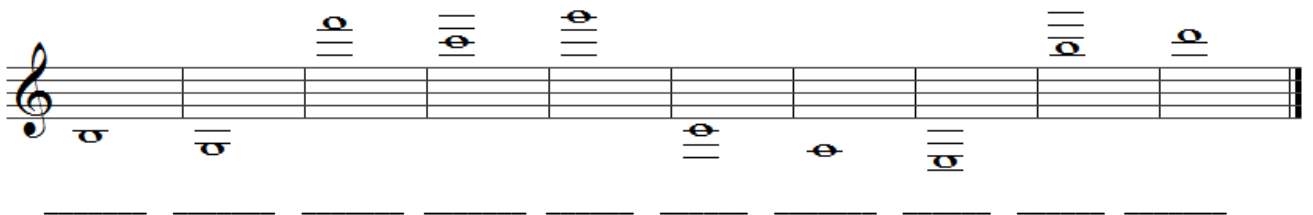


18. Escribe en estos pentagramas las siguientes opciones.

- a) "La" en la segunda línea adicional debajo del pentagrama.
- b) "Mi" en la tercera línea adicional encima del pentagrama.
- c) "Sol" debajo de la segunda línea adicional debajo del pentagrama.
- d) "Re" sobre la segunda línea adicional encima del pentagrama.
- e) "Si" debajo de la primera línea adicional debajo del pentagrama.

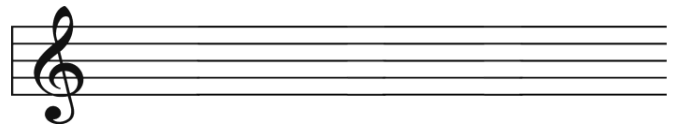


19. Pon nombres a las notas que estén correctamente escritas y tacha las que están mal. Hablamos de las líneas adicionales.



20. Completa. Hablamos de las **Líneas Divisorias**.

Las líneas _____ son unas líneas _____ que _____ el _____. Sirven para _____ los _____. Ejemplos:



21. Estos trozos musicales no tienen líneas divisorias. Pon una línea divisoria donde sea necesario. ¿Cuántos compases tiene cada opción?

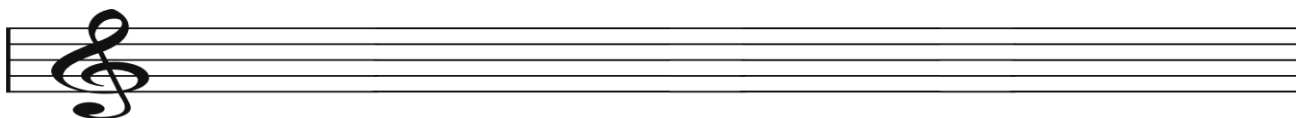


22. En este de pentagrama hace falta que escribas música. Fíjate en el "COMPAS" (2/4, 3/4 ó 4/4).



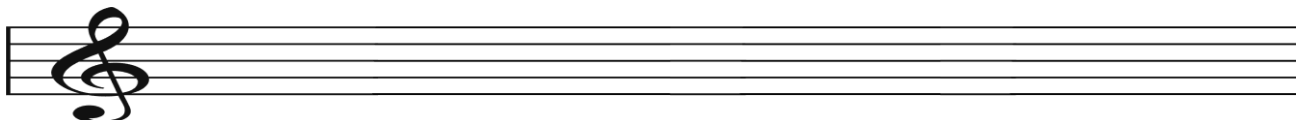
23. Completa. Hablamos de las **Líneas Dobles**.

Las líneas _____ son _____ (nº) líneas _____ que _____ el _____. Estas además de servir para _____ los _____, también sirven para _____ cambios de _____, cambios de _____ u otras _____ de _____. Ejemplo:

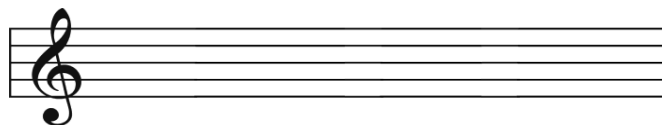


Otras líneas _____ pueden ser:

- a) Líneas _____ de _____ de la _____ musical o _____. Está formada por una línea _____ y otra _____. Como su nombre dice, sirven para indicar el _____ de una _____ musical o _____. Ejemplo:

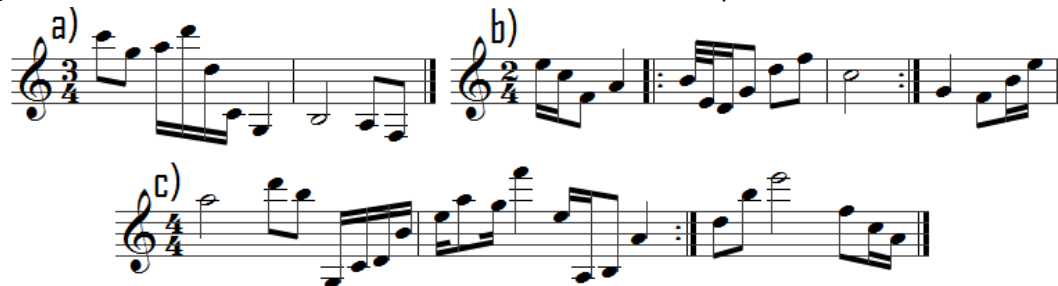


- a) Líneas _____ de _____. Está formada por _____ (nº) _____; uno en el espacio _____ (nº) y otro en el espacio _____ (nº). A continuación una línea _____ y otra _____. Esta secuencia también aparece invertida. Ejemplo:



24. Observa los trozos musicales y contesta. Hablamos de las líneas musicales.

- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas divisorias?
- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas adicionales?
- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas dobles de repetición?

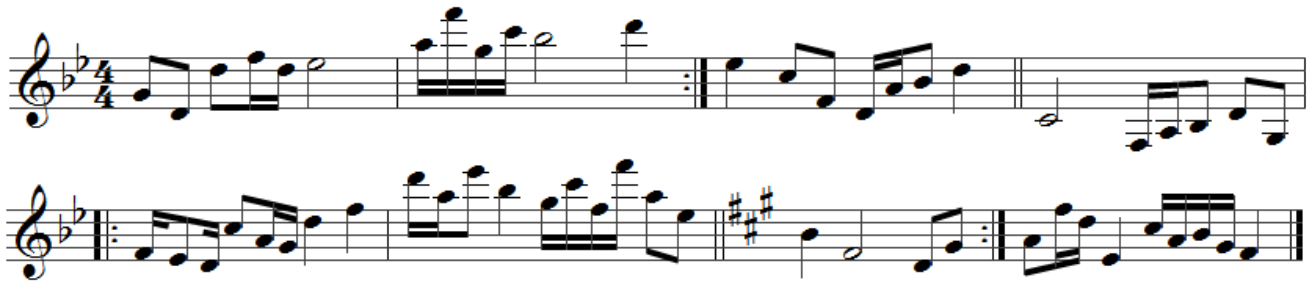


25. Di si las siguientes frases son verdaderas o falsas. Anota **CORRECTAMENTE** las frases falsas. Hablamos de las líneas musicales.

- Una línea adicional es vertical y atraviesa el compás.
- Una línea adicional sirve para indicar el final de una pieza musical.
- Según mis líneas divisorias he contado cuatro compases en mi pieza musical.
- En la segunda línea adicional debajo del pentagrama puedo colocar la nota llamada "Fa".
- Las líneas cortas y horizontales encima o debajo del pentagrama son las líneas divisorias.
- Al final de la pieza musical encontraremos una línea adicional.
- Las líneas divisorias sirven para colocar los sonidos graves o agudos que no caben en el pentagrama.
- Entre dos líneas dobles de Repetición donde sus puntos se miran hay 5 compases que se repiten.

- i) Las dos líneas finas que atraviesan el pentagrama sirven para separar los compases.
- j) Las líneas dobles de Repetición están formadas por dos líneas finas.

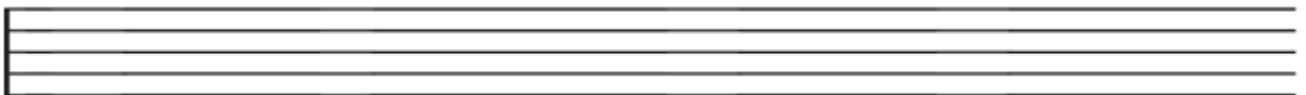
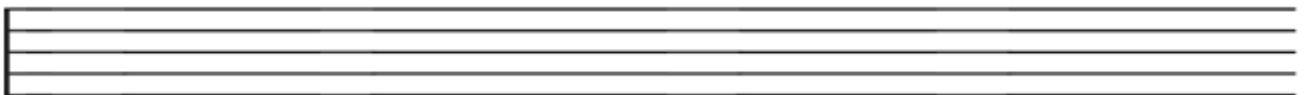
26. Observa este trozo musical. Realiza y contesta. Hablamos de las líneas musicales.



- a) Enumera los compases.
- b) Cita los nombres de las notas de los compases 2, 4 y 6.
- c) ¿En qué compases puedes ver líneas adicionales?
- d) ¿En qué compases hay dobles barras? ¿Cuáles son sus funciones?
- e) ¿Qué tipo de línea hay al final del trozo musical?
- f) ¿De cuántos compases son las repeticiones?

27. Ahora compone un trozo musical donde se cumplan las siguientes opciones. Hablamos de las líneas musicales.

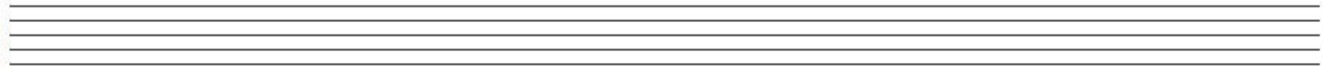
- a) Tu composición tiene un compás de "3 por 4". Entonces las líneas divisorias tendrán que aparecer en el lugar adecuado para que se cumpla este compás.
- b) Una composición de 8 compases.
- c) Completarás los compases con figuras diferentes.
- d) Tienen que aparecer líneas adicionales en los compases 5 y 8.
- e) Una doble barra de cambio de Armadura y otra de cambio de frase.
- f) La doble barra de Final del trozo musical.
- g) Una repetición de los compases 1 y 2.
- h) Una repetición de los compases 3,4 y 5.



BLOQUE 3 Claves y Signos de Prolongación

29. Completa. Hablamos de **La Clave**.

Las Claves son unos _____ que _____ el _____ que deben tener las _____ en el _____. Hay _____ (nº) tipos, y alguno de ellos tiene varias formas. Son: La Clave de _____, Clave de _____ y Clave de _____. Anota todas las Claves y sus variantes.



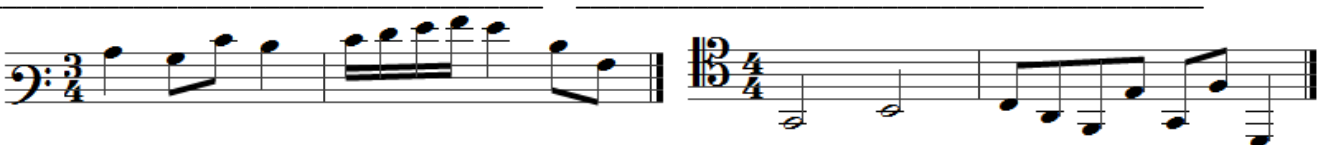
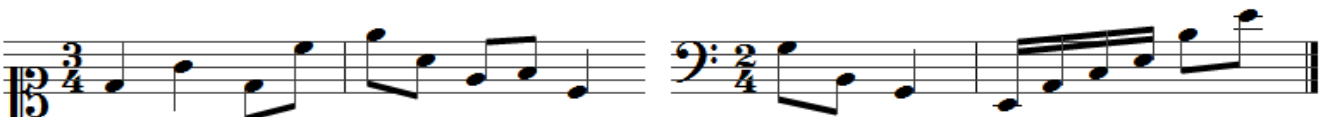
30. Pon nombres a las siguientes notas en la Clave que conoces bien, la Clave de Sol.



31. Pon nombres a las siguientes notas en la Clave indicada.



32. Pon nombres a las notas en las diferentes Claves.



33. Averigua en qué Clave tienes que poner para leer las siguientes notas.

Fa Mi Sol Re La Si Fa Re	Fa Si Fa Si Sol Mi Sol	Fa Mi Re Si Fa La Re	La Si Sol Do Fa La Mi

34. Di si las siguientes opciones son Verdaderas o Falsas y Explica porqué. Hablamos de todas las Fichas de Lenguaje Musical dado hasta el momento e incluso otros conceptos elementales.

a)  b)  c) 

d)  e)  f) 

g)  h)  i) 

Fa Si Fa Si Sol Mi Sol

35. Completa. Hablamos de los **Signos de Prolongación**.

Los Signos de Prolongación son aquellos que hacen que los sonidos _____ su _____.

Son:

- La _____: es una _____ (varias palabras) que une a _____ o más _____ . Tiene diferentes funciones:
 - a) Si las _____ son del mismo _____ y _____, la ligadura sirve para _____ las _____ de las _____.
 - b) Si las _____ son de diferentes _____ y _____, la ligadura sirve para _____ solo la _____ nota.

a)

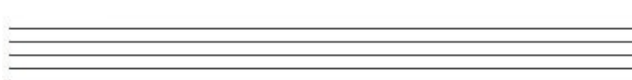


b)

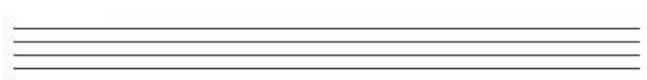


- El _____: es un _____ con un _____ en _____. Se coloca _____ o _____ de las _____. Sirve para _____ el valor de la _____ tanto como quiera el _____ o el _____.
- El _____: es un _____ que se coloca a la _____ de las _____. Sirve para _____ la _____ del _____ de la _____ que acompaña.

El _____



El _____



36. Pon ligaduras según te indique. Hablamos de los Signos de Prolongación.

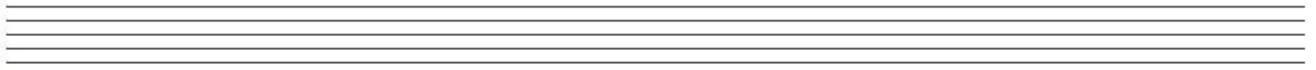
- a) Une notas del mismo nombre y altura **CONSECUTIVAS**; en este caso a la hora de interpretar tengo que sumar sus valores.



- b) En el primer compás une tres notas cuales quieras **CONSECUTIVAS**; en el segundo, cuatro notas **CONSECUTIVAS**; y en el tercero, seis notas **CONSECUTIVAS**.



37. Observa el ejemplo a) del ejercicio anterior. En él has unido con ligaduras las notas del mismo nombre y altura. Ahora anota en este pentagrama el mismo trozo musical cómo sería su interpretación real; es decir, suma los valores de las figuras del mismo nombre y altura, en los casos posibles. Hablamos de los Signos de Prolongación.



38. Contesta. Hablamos de los Signos de Prolongación.

- a) ¿Si uno, con una ligadura, dos notas de distinto nombre y sonido, qué tengo que hacer?
- b) ¿Si uno, con una ligadura, dos notas del mismo nombre y sonido, qué tengo que hacer?
- c) ¿Si uno, con una ligadura, cuatro negras del mismo nombre y sonido, qué tengo que hacer?
- d) ¿Cuál es la figura resultante?
- e) ¿Si uno, con una ligadura, tres corcheas de distinto nombre y sonido, qué tengo que hacer? ¿Cuál es la figura resultante?
- f) ¿Si uno, con una ligadura, dos semicorcheas del mismo nombre y distinto sonido, qué tengo que hacer? ¿Cuál es la figura resultante?

39. Dibuja calderones sobre las siguientes figuras. Cuando la plica está a la derecha el calderón se coloca debajo, cuando la plica está a la izquierda el calderón se coloca encima, y cuando la figura no tiene plica se coloca encima o debajo lo más cerca de la figura. Hablamos de los Signos de Prolongación.



40. Rodea los calderones que están **MAL** colocados. Hablamos de los Signos de Prolongación.



41. Di si las siguientes frases son Verdaderas o Falsas. Anota correctamente las frases falsas. Hablamos de los Signos de Prolongación.

- a) Un calderón sirve para propagar el sonido de las figuras todo lo que el intérprete desee.
- b) Un calderón es un círculo con un punto en medio.
- c) Un calderón se coloca a la derecha de las figuras.
- d) Un calderón es un signo de preparación.

42. El puntillo dice que aumenta la mitad del valor de la figura a la que va unido. ¿Qué figura es la mitad de las siguientes con puntillo? Anótala a la derecha de las figuras. Hablamos de los Signos de Prolongación.



43. Completa las operaciones con las figuras que faltan. Utiliza el puntillo donde sea necesario. Hablamos de los Signos de Prolongación.

$\text{O.} = \square + \text{C.} + \square$
 $\text{C.} = \text{C.} + \square + \square$
 $\text{C.} = \square + \square + \square$
 $\text{C.} = \square + \square + \text{C.}$
 $\text{C.} = \text{C.} + \square$
 $\text{C.} = \square + \text{C.} + \square$

44. Calcula las siguientes operaciones. Utiliza el puntillo donde sea necesario. Hablamos de los Signos de Prolongación.

45. Completa. Hablamos de los Signos de Prolongación.

- a) Una redonda con puntillo es igual a _____ (nº) semicorcheas.
- b) Una corchea con puntillo es igual a _____ (nº) fusas.
- c) Si su duración son seis semifusas, entonces es igual a una _____ con puntillo.
- d) Una blanca con puntillo es igual a _____ (nº) fusas.
- e) Tres corcheas es igual a una _____ con puntillo.

46. Ahora en lugar de poner el signo “+” vamos a utilizar las ligaduras. Realiza las siguientes sumas. Utiliza el puntillo donde sea necesario. Hablamos de los Signos de Prolongación.

47. Anota en compás siguiente cómo sería el resultado de las ligaduras al interpretar la música. **CUIDADO!!!** Tienes que tener en cuenta las dos formas de poner la ligadura, una de ellas no suma las figuras que van unidas, la otra sí. Hablamos de los Signos de Prolongación.

48. Observa este fragmento musical. Cópialo de nuevo utilizando ligaduras y puntillos siempre que sea posible. Hablamos de los Signos de Prolongación.
