

LENGUAJE MUSICAL Ficha Nº2 LAS ALTERACIONES II	4º ESO	
Nombre:		

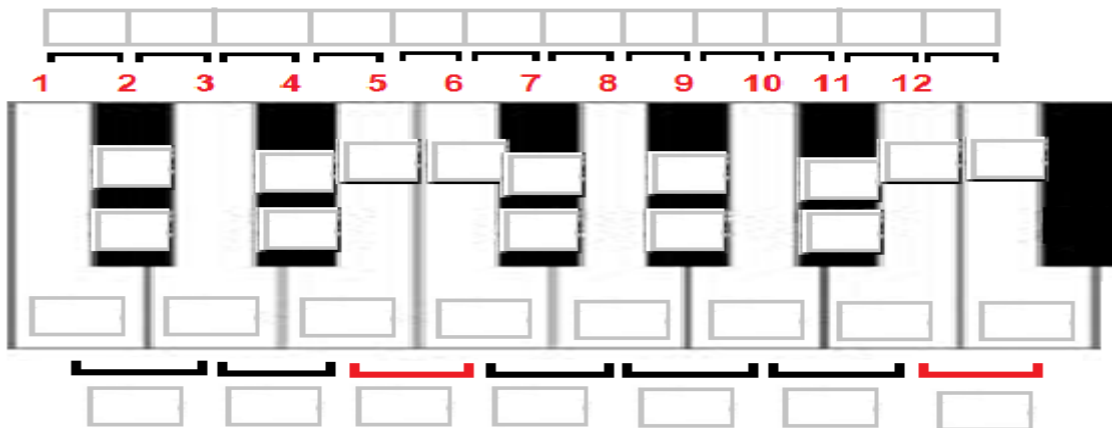
1. Completa. Hablamos de **“Tonos y Semitonos”**.

El sistema de afinación _____ por el que se _____ nuestro _____ musical _____, _____ equitativamente la _____ en _____ (nº) _____.

La distancia, o _____ en _____ sonora, entre cada uno de estos _____ se conoce por el nombre de _____.

Desde un _____ a otro del mismo _____ hay una distancia de _____ (nº) notas; estas se cuentan _____, o por grados _____.

Anota en el siguiente teclado como quedan los _____ (nº) _____ en los que se divide una _____, comenzando por Do.



Como podemos observar, hay teclas en las que hay más de una _____; es decir, es un _____ que tiene varios _____. Estas _____ son llamadas _____.

Anota en el pentagrama como quedan los _____ (nº) _____ en los que se divide una _____, ascendente y descendente, comenzando por Do. Cada sonido está a una distancia de _____. La suma de _____ (nº) _____ son un _____.

Ahora, anota en el siguiente pentagrama la _____ ascendente de “Do Mayor”, con sus _____ y _____.

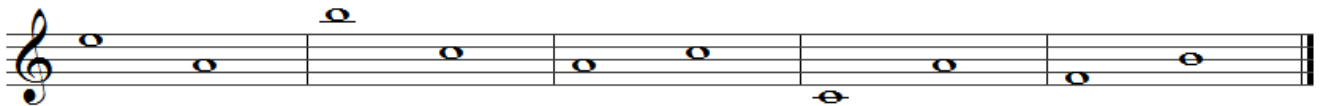
2. Contesta. Observa la escala de "Do Mayor".

- a) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre las notas Fa-Do, ascendente?
- b) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Sol-Re, descendente?
- c) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Mi-Fa, ascendente?
- d) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Re-La, ascendente?
- e) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Do-Mi, descendente?
- f) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Si-Si, ascendente?

3. Di si las siguientes frases son Verdaderas o Falsas. Anota CORRECTAMENTE las frases falsas.

- a) Una octava son ocho sonidos consecutivos o por grados conjuntos.
- b) Una octava se divide equitativamente en catorce semitonos.
- c) La distancia entre cada una de los doce sonidos en los que se divide una octava, es un Tono.
- d) Un Tono son dos Tiempos.
- e) Dentro de la escala de Do Mayor los semitonos se encuentran entre las notas Fa-Sol y Do-Re.
- f) Entre Re-Fa hay un Tono y un Semitono descendentemente.

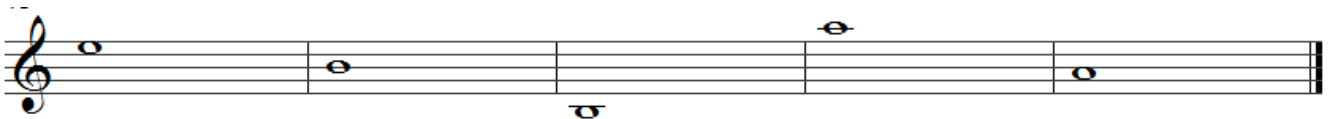
4. Observa las siguientes notas y anota debajo cuantos Tonos o Semitonos hay entre ellas.



- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

5. Anota la nota que falta:

- a) Cuatro Tonos y un Semitono descendentes.
- b) Un Semitono ascendente.
- c) Tres Tonos ascendentes.
- d) Dos Tonos y un Semitono descendentes.
- e) Cuatro Tonos ascendentes.



6. Completa. **Las Alteraciones.**

Las alteraciones son unos _____ que _____ el _____ de las _____.

Se colocan _____ de las _____, y sobre las _____ o _____ que ocupan dichas _____.

- El _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El _____: _____ el _____ del _____ y el _____.

También existen:

- El **Doble** _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El **Doble** _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).

Dibuja los ejemplos:

Nombre					
Dibujo					

Las alteraciones pueden ser:

- _____: son las que forman la _____. El _____ de estas _____ se produce durante _____ la _____, si no se indica lo _____.
- _____: son las que aparecen en _____ de la _____. Estas pueden alterar otros _____ que no están en la _____ o cambiar una _____ de ella.

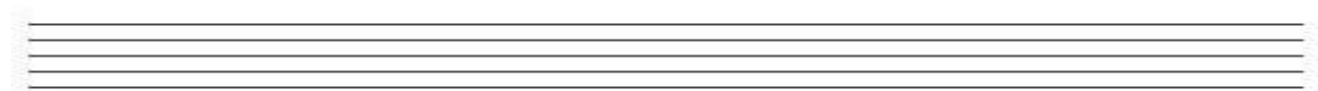
La _____ de una Tonalidad sigue unas leyes _____ que dan lugar a una "_____ de _____". Esta serie se obtiene contando _____ (nº) notas, contando la que _____ y la que _____. Si lees esta serie de _____ a _____ se denomina "_____ de _____" y si la lees de _____ a _____, es la "_____ de _____".

Comienza la serie por la nota dada y continua hasta que completes los cuadros.

Orden de _____

Orden de _____

Según esta serie, este es el orden en el que se ponen las alteraciones de las Armaduras.



7. Ahora anota la serie del ejercicio anterior en una única dirección. "Las Alteraciones".

- a) Orden de sostenido. La primera nota será el primer sostenido.
_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.
- b) Orden de bemoles. La primera nota será el primer bemol.
_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

8. Di si las siguientes frases son Verdaderas o Falsas. Anota CORRECTAMENTE las frases falsas. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Las alteraciones son unos sonidos que sirven para modificar la nota de las figuras.
- b) Las alteraciones se colocan a la derecha de la nota alterada.
- c) Las alteraciones son: la Clave, Las líneas divisorias, Los signos de prolongación.
- d) El sostenido altera el sonido de la nota un semitono ascendente.
- e) El doble bemol altera el sonido de la nota un semitono descendente.

9. Observa las siguientes notas y anota debajo cuantos Tonos o Semitonos hay entre ellas. Hablamos de "Las Alteraciones".

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: a) F# and G#; b) G# and A; c) A and B; d) B and C; e) C and D.

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

10. Anota la nota que falta. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Cuatro Tonos y un Semitono descendentes.
- b) Un Semitono ascendente.
- c) Tres Tonos ascendentes.
- d) Dos Tonos y un Semitono descendentes.
- e) Cuatro Tonos ascendentes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb, C, D, and E. There is a blank space between D and E.

11. Señala en los trozos musicales las alteraciones Propias y las Accidentales.

Four musical examples in treble clef: a) 8/8 time, notes G, A, Bb, C, D, E, F, G; b) 2/4 time, notes C, D, E, F#, G, A, B; c) 3/4 time, notes G, A, Bb, C, D, E, F, G; d) 4/4 time, notes C, D, E, F#, G, A, B, C.

12. Contesta. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Si tengo alteraciones al comienzo de mi pieza musical se denomina _____
- b) Si tengo alteraciones al comienzo de mi pieza musical se denominan "alt. _____".
- c) Se denominan alteraciones accidentales a aquellas que aparecen _____ (varias palabras).
- d) "Fa-Do Sol" son los tres primeros sostenidos que encuentro en mi "serie de _____"
- e) ¿Cuáles son los cinco primeros bemoles? _____

13. Construye estas escalas Mayores ascendentes desde la primera nota dada. Toma como ejemplo la escala de Do Mayor, mira donde están los T. y ST. Hablamos de "Las Alteraciones".

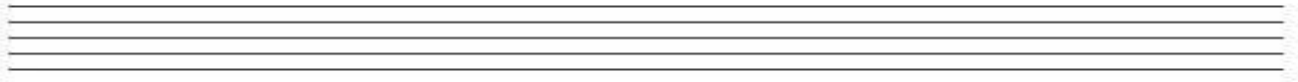
Two musical staves in treble clef. The first staff starts with a whole note C. The second staff starts with a whole note C#.

14. Construye estas dos escalas Mayores descendentes desde la primera nota dada. Ahora la secuencia de T. y ST. de la escala de Do Mayor serán al revés. Hablamos de "Las Alt.".

Two musical staves in treble clef. The first staff starts with a whole note C. The second staff starts with a whole note C#.

15. Anota en el pentagrama las siguientes Armaduras. Hablamos de “Las Alteraciones”.

- a) Anota la Armadura de un trozo musical donde encuentro tres bemoles.
- b) Anota la Armadura de un trozo musical donde encuentro siete sostenidos.
- c) Si en un trozo musical mi Armadura tiene cinco bemoles, en qué notas pondré mis alt.
- d) Si en un trozo musical mi Armadura tiene cuatro bemoles, en qué notas pondré mis alt.



16. En este trozo musical aparecen unas alteraciones cuyo efecto se produce durante toda la partitura, si no se indica lo contrario; alteraciones Propias, Armadura. Hablamos de “Las Alteraciones”. Anota las alteraciones como si fuesen Accidentales.



17. En este trozo musical aparecen unas alteraciones que aparecen en mitad de la obra. Estas puede alterar otros sonidos que no están en la armadura o cambiar una nota de la armadura; alteraciones accidentales. Hablamos de “Las Alteraciones”. Anota la armadura correspondiente.



18. Calcula los tonos y semitonos entre las siguientes notas. Hablamos de “Las Alteraciones”.

