

LENGUAJE MUSICAL Ficha Nº1 Iniciación Pentagrama, Notas, Figuras y Silencios	3º ESO	Nota
Nombre:		

1. Completa. Hablamos de un conjunto de líneas donde se representa la música. Pon ejemplo.
 Un _____ es: un conjunto de _____ (nº) _____ y _____ (nº) _____ donde se escribe la _____.

Ejemplo:

2. Completa. Hablamos de las notas musicales. Pon ejemplos.

Las Notas son los _____ de los _____.

Son _____ (nº), y se llaman: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

3. Completa. Hablamos de la diferencia que hay entre las Figuras y los Silencios. Pon ejemplos.

Las Figuras son _____ que representan a las _____ (_____). Estas Figuras

Tienen _____.

Estudiaremos:

Nombre							
Representación							
Duración							

Los Silencios son _____ que representan las _____ de los _____. Estas Figuras, los Silencios, _____ tienen _____.

Los Silencios son:

Nombre							
Representación							
Duración							

4. Deduce. Hablamos de las Figuras.

a) Si una Redonda vale "4 Tiempos" y la Blanca "2 Tiempos", ¿Cuántas Blancas son una Redonda?

b) Si en una Negra hay "1 Tiempo" y la Corchea $\frac{1}{2}$, ¿Cuántas Corcheas son una Negra?

c) Si tienes 4 Semicorcheas, ¿Cuántas Corcheas son? _____

d) ¿Qué operación tienes que hacer para averiguar los valores resultantes?

5. Completa. Hablamos de las "Notas" y "Figuras".

a) El "Mi" es una _____ y _____ tiene _____. Es un _____.

b) La "Redonda" es una _____ y tiene _____, es _____. No tiene _____.

c) El "Silencio de Negra" es una _____ y tiene _____, es _____. No tiene ni _____ ni _____.

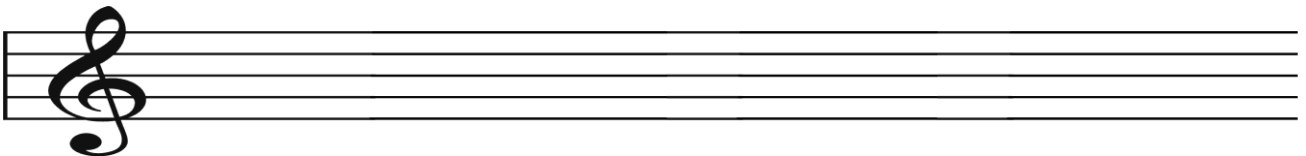
d) El "Sol" es una _____ y _____ tiene _____. Es un _____.

6. Con la deducción del ejercicio anterior completa el cuadro. Hablamos de las Figuras.

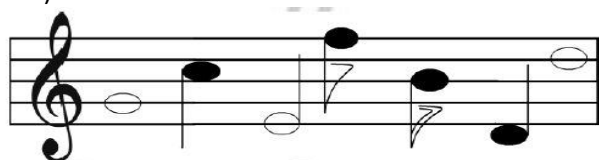
1						

7. Anota las siguientes Notas representadas con una Figura en el pentagrama.

- a) "Re" en la cuarta línea del pentagrama.
- b) "Sol" en la segunda línea del pentagrama.
- c) "Fa" en la quinta línea del pentagrama.
- d) "Do" en la primera línea adicional debajo del pentagrama.
- e) "Si" sobre la primera línea adicional encima del pentagrama.



8. Anota debajo de estos sonidos: las Notas (su nombre), las Figuras (nombre de su figura) y su duración (duración de las figuras).



NOTAS (Nombres)							
FIGURAS (nombres)							
Duración							

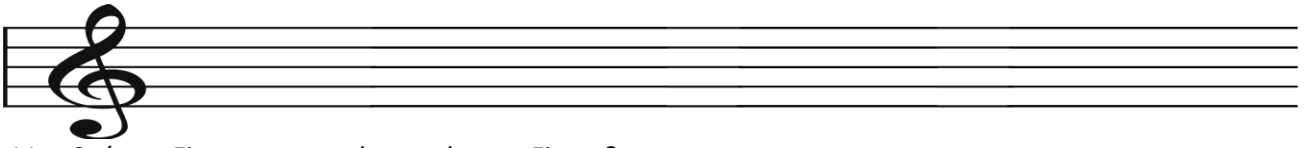
9. Di si las siguientes frases son Verdaderas o falsas. En el caso de ser falsas anota CORRECTAMENTE la verdadera. Hablamos de Pentagrama, Notas, Figuras y Silencios.

- a) El músico escribe música, actualmente, en un tetragrama.
- b) Un conjunto de seis líneas y ocho espacios donde se escriben los versos es un pentagrama.
- c) Las Notas no tienen duraciones pero sí nombres.
- d) La "Redonda" es una nota que tiene nombre y dura cuatro tiempos.
- e) ¿Podrías escribir una Nota "Negra" de Figura "Re" que dura dos tiempos?

10. Escribe en el pentagrama, del final del ejercicio, las siguientes opciones. Hablamos de Notas.

- a) Una "Negra" llamada "Mi" en el cuarto espacio del pentagrama.
- b) Un "Do" que dura tres tiempos en la primera línea adicional debajo del pentagrama.
- c) Un "Fa Corchea" en el primer espacio del pentagrama.

- d) Una "Semicorchea" llamada "Si" en la tercera línea del pentagrama.
- e) Una "La" que dura $\frac{3}{4}$ de tiempos en el segundo espacio del pentagrama.



11. ¿Cuántas Figuras entran dentro de otra Figura?

1 Redonda	1 Blanca	1 Negra	3 Corcheas

12. Contesta. Hablamos de Figuras.

- a) Una Blanca, ¿Cuántas Semicorcheas son?
- b) Una Corchea, ¿Cuántas Semifusas son?
- c) Dos negras, ¿Cuántas Corcheas son?
- d) Una Redonda, ¿Cuántas Negras son?
- e) Tres corcheas, ¿Cuántas Fusas son?

13. Coloca debajo de las Figuras los Silencios que las representan.

Figuras (Representación)							
SILENCIOS							
Duración							

14. Realiza las siguientes operaciones con figuras; NO con números. Para realizar operaciones con Figuras, lo mejor es sumar Figuras, no usar sus fracciones o duraciones; esto que puede dar lugar a errores.

15. Ahora vas a componer música utilizando las Notas, Figuras y Silencios.

- a) Aquí tienes un Compas de "dos por cuatro" (2 partido 4) y en cada compas, es decir, entre línea divisora y línea divisoria, tienen que haber "2 Tiempos". Completa cada "compas" con figuras y silencios diferentes.

- b) Aquí tienes un Compas de “cuatro por dos” (4 partido 2) y en cada compas, es decir, entre línea divisora y línea divisoria, tienen que haber “8 Tiempos”. Completa cada “compas” con figuras y silencios diferentes.

