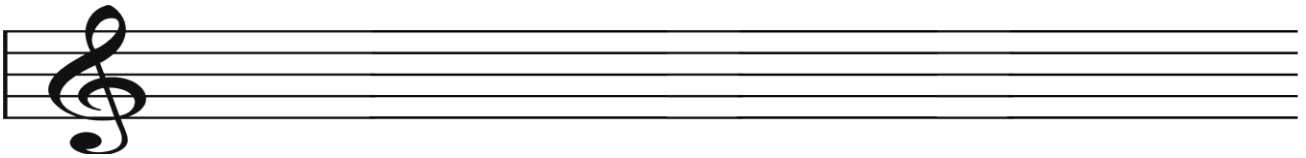


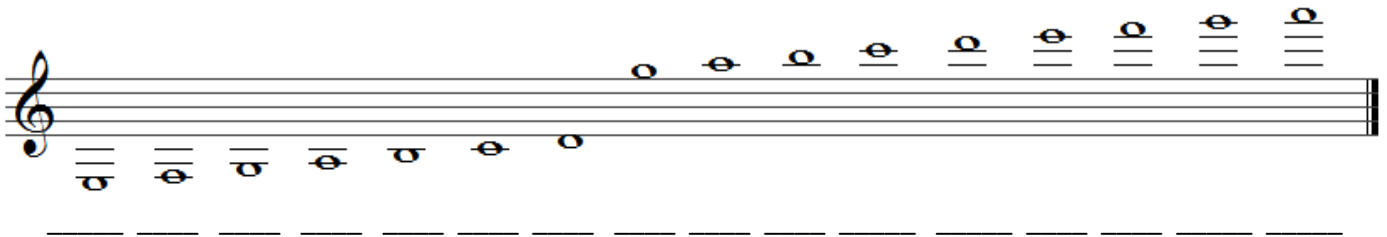
<b>LENGUAJE MUSICAL</b> <b>Ficha Nº2</b> <b>Líneas Musicales</b>	<b>3º ESO</b>	<b>Nota</b>
<b>Nombre:</b>		

1. Completa. Hablamos de las **Líneas Adicionales**.

Las líneas \_\_\_\_\_ son unas líneas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que se colocan \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_. Sirven para colocar los \_\_\_\_\_ que por ser demasiado \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ del pentagrama) o demasiado \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ del pentagrama) no entran en el \_\_\_\_\_. Ejemplos:

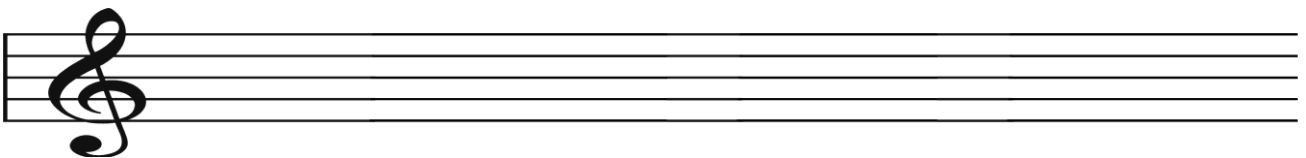


2. Pon los nombres a los siguientes sonidos, que son muy agudos o graves y sobresalen del pentagrama.

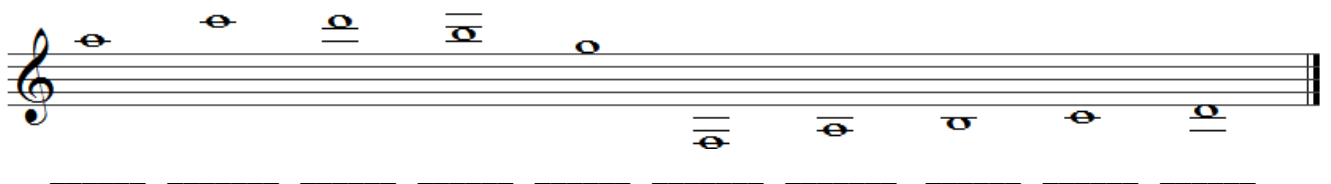


3. Escribe en este pentagrama los siguientes sonidos.

- a) "Si" debajo de la primera línea adicional del pentagrama.
- b) "Re" sobre la segunda línea adicional encima del pentagrama.
- c) "La" en la segunda línea adicional encima del pentagrama.
- d) "Fa" sobre la tercera línea adicional encima del pentagrama.
- e) "Sol" debajo de la segunda línea adicional debajo del pentagrama.

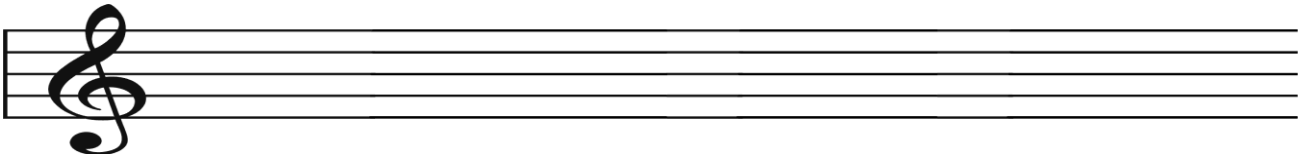


4. Pon nombres a estas notas. Hablamos de las líneas adicionales.



5. Completa. Hablamos de las **Líneas Divisorias**.

Las líneas \_\_\_\_\_ son unas líneas \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_.  
 Sirven para \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_. Ejemplos:



6. Estos trozos musicales no tienen líneas divisorias. Pon una línea divisoria donde corresponda.



7. Contesta. Hablamos de las líneas divisorias de los ejemplos del ejercicio anterior (6).

¿Cuántos compases tienen los trozos musicales?

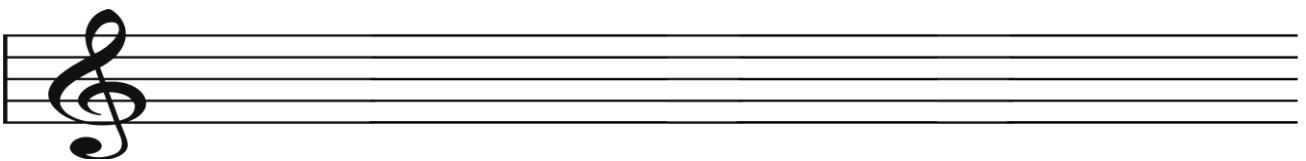
a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_

8. En este de pentagrama hace falta que escribas música. Escribe tantas **Negras** como hagan falta para completar cada compás; en el "La" del segundo espacio dentro del pentagrama.



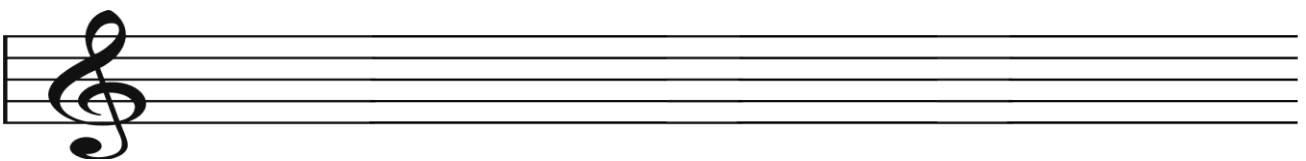
9. Completa. Hablamos de las **Líneas Dobles**.

Las líneas \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_ (nº) líneas \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_.  
 Estas además de servir para \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_, también sirven para \_\_\_\_\_  
 cambios de \_\_\_\_\_, cambios de \_\_\_\_\_ u otras \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_. Ejemplo:

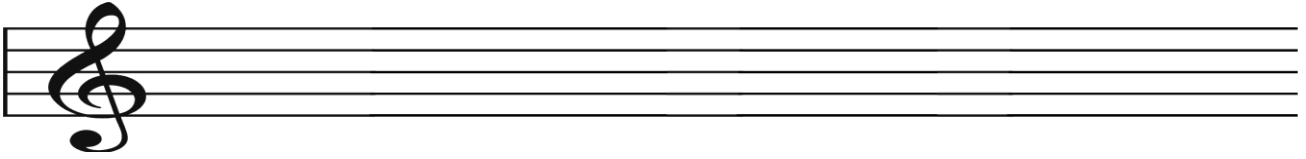


Otras líneas \_\_\_\_\_ pueden ser:

a) Líneas \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ musical o \_\_\_\_\_. Está formada por una línea \_\_\_\_\_ y otra \_\_\_\_\_. Como su nombre dice, sirven para indicar el \_\_\_\_\_ de una \_\_\_\_\_ musical o \_\_\_\_\_. Ejemplo:



- b) Líneas \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_. Está formada por \_\_\_\_\_ (nº) \_\_\_\_\_; uno en el espacio \_\_\_\_\_ (nº) y otro en el espacio \_\_\_\_\_ (nº). A continuación una línea \_\_\_\_\_ y otra \_\_\_\_\_. Esta secuencia también aparece invertida. Ejemplo:



10. Contesta. Hablamos de las líneas musicales.

- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas divisorias?
- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas adicionales?
- ¿Cuál de los trozos musicales contiene líneas dobles de repetición?



11. Di si las siguientes frases son verdaderas o falsas. Anota CORRECTAMENTE las frases falsas.

- Una línea adicional es vertical y atraviesa el compás.
- Una línea adicional sirve para indicar el final de una pieza musical.
- Según mis líneas divisorias he contado cuatro compases en mi pieza musical.
- En la segunda línea adicional debajo del pentagrama puedo colocar la nota llamada "Fa".
- Las líneas cortas y horizontales encima o debajo del pentagrama son las líneas divisorias.
- Al final de la pieza musical encontraremos una línea adicional.
- Las líneas divisorias sirven para colocar los sonidos graves o agudos que no caben en el pentagrama.
- Entre dos líneas dobles de Repetición donde sus puntos se miran hay 5 compases que se repiten.
- Las dos líneas finas que atraviesan el pentagrama sirven para separar los compases.
- Las líneas dobles de Repetición están formadas por dos líneas finas.

12. Observa este trozo musical. Realiza y contesta.



- Enumera los compases.
- Cita los nombres de las notas de los compases 3 y 10.
- ¿En qué compases puedes ver líneas adicionales?
- ¿En qué compases hay dobles barras? ¿Cuáles son sus funciones?
- Al final del trozo hay una "doble línea gruesa de final". Defínela.
- ¿De cuántos compases son las repeticiones?

13. Ahora compone un trozo musical donde se cumplan las siguientes opciones.

- a) Tu composición tiene un compas de "3 por 4". Entonces las líneas divisorias tendrán que aparecer en el lugar adecuado para que se cumpla este compás.
- b) Una composición de 8 compases.
- c) Completarás los compases con figuras diferentes.
- d) Tienen que aparecer líneas adicionales en los compases 5 y 8.
- e) Una doble barra de cambio de compas y otra de cambio de frase.
- f) La doble barra de Final del trozo musical.
- g) Una repetición de los compases 1 y 2.
- h) Una repetición de los compases 3,4 y 5.

