

LENGUAJE MUSICAL Ficha Nº4 LAS ALTERACIONES I	3º ESO	
Nombre: _____		

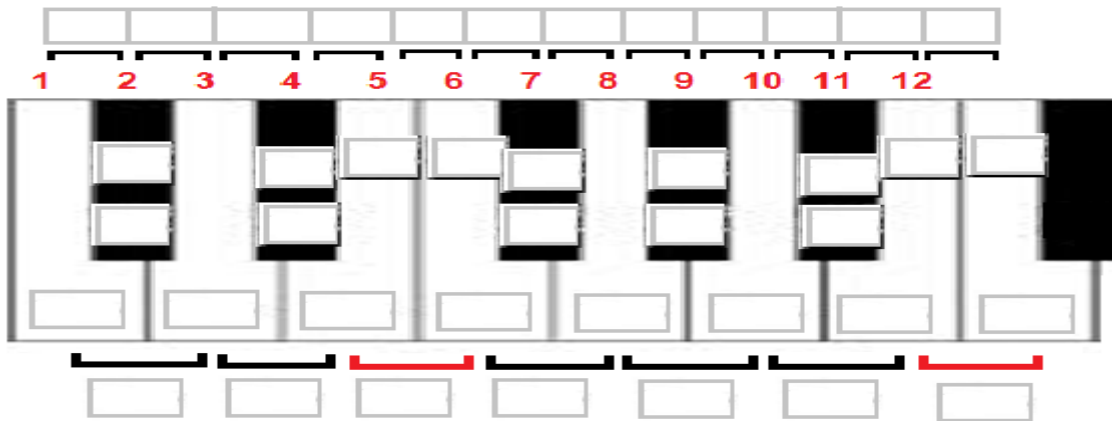
1. Completa. Hablamos de **“Tonos y Semitonos”**.

El _____ de afinación _____ por el que se _____ nuestro _____ musical _____, _____ equitativamente la _____ en _____ (nº) _____.

La _____, o _____ en _____ sonora, entre cada uno de estos _____ se conoce por el nombre de _____.

Desde un _____ a otro del mismo _____ hay una distancia de _____ (nº) notas; estas se cuentan _____, o por _____ (varias palabras).

Anota en el siguiente teclado como quedan los _____ (nº) _____ en los que se divide una _____, comenzando por Do.



Como podemos observar, hay teclas en las que hay más de una _____; es decir, es un _____ que tiene varios _____. Estas _____ son llamadas _____.

Anota en el pentagrama como quedan los _____ (nº) _____ en los que se divide una _____, ascendente y descendente, comenzando por Do. A esta escala se la denomina como **“Escala Cromática”**.

Los _____ (nº) _____ están separados por _____ (nº) Semitono. La suma de _____ (nº) _____ es igual a _____ (nº) _____.

Ahora, anota en el siguiente pentagrama la _____ ascendente y descendente de **“Do Mayor”**, con sus _____ y _____.

2. Contesta. Observa la escala de “Do Mayor”.

- a) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre las notas Sol-La, ascendente?
- b) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Re-Do, descendente?
- c) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Si-Do, ascendente?
- d) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Do-Mi, ascendente?
- e) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Si-Fa, descendente?
- f) ¿Qué distancia, en Tonos y Semitonos, hay entre Mi-Do, ascendente?

3. Di si las siguientes frases son Verdaderas o Falsas. Anota CORRECTAMENTE las frases falsas.

- a) Una octava son cinco sonidos consecutivos o por grados conjuntos.
- b) Una octava se divide equitativamente en doce semitonos.
- c) La distancia entre cada una de los doce sonidos en los que se divide una octava, es un Tono.
- d) Un Semitono son dos Tonos.
- e) Dentro de la escala de Do Mayor los semitonos se encuentran entre las notas Do-Re y Sol-La.
- f) Entre La-Do hay un Tono y un Semitono ascendentemente.

4. Observa las siguientes notas y anota debajo cuantos Tonos o Semitonos hay entre ellas.

a) b) c) d) e)

a) _____ b) _____ c) _____ c) _____ d) _____

5. Anota la nota que falta:

- a) Cuatro Tonos y un Semitono descendentes.
- b) Un Semitono ascendente.
- c) Tres Tonos ascendentes.
- d) Dos Tonos y un Semitono descendentes.
- e) Cuatro Tonos ascendentes.

a) b) c) d) e)

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

6. Completa. **Las Alteraciones.**

Las alteraciones son unos _____ que _____ el _____ de las _____. Se colocan _____ de las _____, y sobre las _____ o _____ que ocupan dichas _____. Hay varios tipos:

- El _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El _____: _____ el _____ del _____ y el _____.

También existen:

- El **Doble** _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).
- El **Doble** _____: modifica el _____ de la _____
Un _____ (varias palabras).

Dibuja los ejemplos:

Nombre					
Dibujo					

Las alteraciones pueden ser:

- : son las que forman la . El de estas se produce durante la , si no se indica lo .
- : son las que aparecen en de la . Estas pueden alterar otros que no están en la o cambiar una de ella.

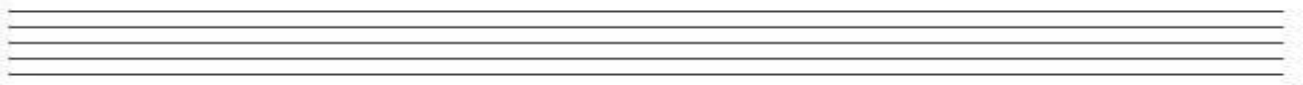
La Armadura de una Tonalidad sigue unas leyes que dan lugar a una “ de ”. Esta serie se obtiene contando (nº) notas; contando la que y la que . Si lees esta serie de a se denomina “ de ” y si la lees de a , es el “ de ”.

Comienza la serie por la nota dada y continua hasta que completes los cuadros.

Orden de

Orden de

Según esta serie, este es el orden en el que se ponen las alteraciones de las Armaduras.



7. Ahora anota la serie del ejercicio anterior en una única dirección. Hablamos de “Las Alteraciones”.

a) Orden de sostenido. La primera nota será el primer sostenido.

--	--	--	--	--	--	--	--

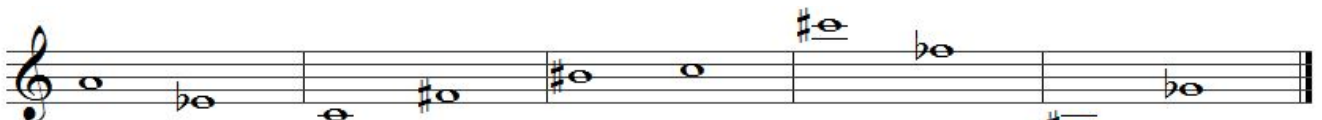
b) Orden de bemoles. La primera nota será el primer bemol.

--	--	--	--	--	--	--	--

8. Di si las siguientes frases son Verdaderas o Falsas. Anota CORRECTAMENTE las frases falsas. Hablamos de “Las Alteraciones”.

- a) Las alteraciones son unas notas que sirven para modificar el sonido de las figuras.
- b) Las alteraciones se colocan a la izquierda de la nota alterada.
- c) Las alteraciones son: la Clave, Las líneas divisorias, Los signos de prolongación.
- d) El sostenido altera el sonido de la nota un Tono descendente.
- e) El doble bemol altera el sonido de la nota un semitono descendente.

9. Observa las siguientes notas y anota debajo cuantos Tonos o Semitonos hay entre ellas. Hablamos de “Las Alteraciones”.



a) b) c) d) e)

10. Anota la nota que falta. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Cuatro Tonos y un Semitono descendentes.
- b) Un Semitono ascendente.
- c) Tres Tonos ascendentes.
- d) Dos Tonos y un Semitono descendentes.
- e) Cuatro Tonos ascendentes.

a) b) c) d) e)

11. Señala en los trozos musicales las alteraciones Propias y las Accidentales.

a) b)

c) d)

12. Contesta. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Si tengo alteraciones al comienzo de mi pieza musical se denominan _____.
- b) Si tengo alt. al comienzo de mi pieza musical se denominan "alt. _____".
- c) Se denominan alt. accidentales a aquellas que aparecen _____ la _____.
- d) "Fa-Do Sol" son los tres primeros sostenidos que encuentro en mi "_____ de _____".
- e) ¿Cuáles son los cinco primeros bemoles? _____

13. Anota en el pentagrama las siguientes opciones. Hablamos de "Las Alteraciones".

- a) Anota la Armadura, de un trozo musical donde encuentro cinco sostenidos.
- b) Anota la Armadura, de un trozo musical donde encuentro cuatro bemoles.
- c) Si en un trozo musical mi Armadura tiene tres sostenidos, en qué notas pondré mis alt.
- d) Si en un trozo musical mi Armadura tiene seis bemoles, en qué notas pondré mis alt.

14. En este trozo musical aparecen unas alteraciones cuyo efecto se produce durante toda la partitura, si no se indica lo contrario; alteraciones Propias, Armadura. Anota las alteraciones como si fuesen Accidentales. Hablamos de "Las Alteraciones".

15. En este trozo musical aparecen unas alteraciones que aparecen en mitad de la obra. Estas puede alterar otros sonidos que no están en la armadura o cambiar una nota de la armadura; alteraciones accidentales. Anota la armadura correspondiente. Hablamos de "Las Alteraciones".

16. Calcula los tonos y semitonos entre las siguientes notas. Hablamos de "Las Alteraciones".

