



1. RESPONDER CUESTIONARIO

1.1 ¿Qué frase denota valores humanos positivos en la película?

1.2 ¿Qué valores positivos desprenden los personajes?

1.3 Escribe la frase de la película para ti y por qué

1.4 Escribe los gestos de la película (lenguaje corporal) para ti y por qué

1.5 Escribe la idea más positiva de la película

1.1

“Busco una relación de espíritu a espíritu” (Philippe)

1.2

Aunque desarrollaremos esta pregunta en el carácter de los personajes, señalamos de forma general los siguientes valores: optimismo, tolerancia, respeto, alegría, convivencia, entrega...

1.3

“Tranquilo, está conmigo” (Driss) Creo que esta frase, en el momento crítico pronunciada (uno de los ataques) resume toda la película. De hecho, en el instante en que se la dice, tocándole la cara, le transmite tal confianza y seguridad, que pone fin al ataque de Philippe

1.4

Hay un contraste significativo en cuanto al lenguaje corporal, como es evidente, pero el movimiento y la inquietud de Driss no absorben a Philippe en este aspecto del lenguaje gestual, ya que este último lo expresa todo con la cara (para mí, uno de los logros de la película). Destacamos distintas situaciones en las que el lenguaje corporal es más visible:

- Salen a correr juntos con la silla de Philippe “tuneada” (muestra la dualidad movimiento/quietud, salvada por las carcajadas y la participación anímica de Philippe)
- Philippe sigue sonriendo y riendo mientras ve bailar en su casa a todos, baile que inaugura Driss. Es conmovedora la primera imagen de este baile: Driss se mueve maravillosamente mientras la cámara enfoca a Philippe mirando los pies del “bailarín” con un primer plano de éstos.

1.5

Afrontar los problemas con alegría y sentido del humor, con un estado de ánimo que es resultado de sentirse aceptado y querido tal como uno es.

2. ELECCIÓN DE PERSONAJES

2. 1 Personaje 1: Cinco características y por qué

2. 2 Personaje 2: Cinco características y por qué

2. 3 Mi compromiso personal, del valor que destaco en la película

2. 1 Personaje Philippe

- Carácter tranquilo y sereno (no se enfada en ningún momento de la película)
- Ironía
- Sentido del humor
- Lucha
- Respeto (se hablan de usted durante toda la película)

2. 2 Personaje Driss

- Carácter inquieto
- Inmadurez (que va cambiando progresivamente)
- Respeto
- Libertad (en bromear acerca de Philippe)
- Entrega

2. 3 Mi compromiso personal

Parto de la frase de Philippe: “¿Cómo lleva usted vivir como un mantenido? (...) *Le contesto: un mes. No aguantará ni dos semanas*” Y aguantó. Como debemos aguantar todos, porque la vida es un reto, una yincana con sus obstáculos que hay que afrontar con resolución y coraje. La película enseña a comprometernos con la vida, a no mirarla desde la barrera (o desde la silla de ruedas), sino a involucrarnos en ella, a emborracharnos de ella, participando activamente y con alegría. Como Philippe aprende de Driss y viceversa, así debemos aprender nosotros.

1ª Frase

“Mi problema no es estar en la silla, es estar sin Alis”

2ª Frase

“Ahhhh, ¿quieres hablar? Te escucho...”

Justificación y autor de la frase I y II

I) Autor: Philippe.

Con esta frase muestra la relativización del problema. Su problema es enorme, pero lo hace más leve porque lo que realmente le importa no es eso, sino que su mujer no está. Nunca magnifica su enfermedad; al contrario, le quita importancia. Ese cariño complementario que le falta, se lo ofrece Driss y le hace la vida más llevadera.

II) Autor: La madre-tía de Driss.

Es un personaje secundario, pero destaco esta frase porque es la clave de la convivencia y sin ella no podremos conseguir nunca una educación intercultural. Hay que saber escuchar, dejar que nos cuenten. Más importante es la escucha que los consejos que le podamos dar a alguien porque es así como le abrimos el corazón mediante los oídos. Nos entregamos de lleno en ese silencio.

ASPECTOS INTERCULTURALES

DESTACAR:

Son múltiples las escenas que muestran aspectos interculturales, valores y contravalores:

- *“Ten cuidado. Esos chicos del extrarradio no tienen piedad”* le comenta el amigo de Philippe cuando va a verlo a una cafetería. A lo que él responde que su vida anterior le trae sin cuidado. No se deja llevar por la raza del muchacho, a pesar de los prejuicios, sino por su trato con él.
- La confianza aparece reflejada, entre otras, en la escena en la que se hace oficial ya el contrato de Driss. Hasta ese momento, Philippe no le dice que le devuelva el huevo de Fabergé. Se fía de él, porque sabiendo que lo ha robado, no lo acusa en los días de prueba; es más, lo contrata y le hace saber que conoce el hecho. Es como si le dijera *“sé que me has robado y aun así te contrato”*. Es una gran muestra de confianza.
- Escena de la hija de Philippe y Driss: *“¿Tú pintas y también has aprendido a leer? ¿Me vas a pegar? ¿Así tratáis a vuestras mujeres?”* Es un ejemplo de la reacción que mostramos muchos de nosotros al enfrentarnos con alguien de una cultura menos desarrollada que la nuestra. Damos por hecho que son inferiores en conocimiento y comportamiento. Por otro lado, la violencia de género no es inherente a una cultura, sino a la persona.
Driss responde con estas palabras: *“Lo que no soporto es la falta de educación ¿Dónde está el respeto? ¿Qué somos perros?”* La educación y el respeto son la base de cualquier relación personal. Nadie es mejor que nadie por su condición social ni por su raza. Todos somos iguales en la diferencia.
- Tolerancia: Este valor que favorece la interculturalidad aparece en todo momento: Driss se confunde con el champú al duchar a Philippe o monta un espectáculo en la ópera y Philippe nunca se enfada.
- Música: La música es parte inseparable de nuestra cultura. La diversidad musical en la película responde a ello y es otro aspecto que termina uniéndolos.

INICIATIVA PERSONAL EN RELACIÓN A LA TEMÁTICA DE LA PELÍCULA, CREACIÓN E INNOVACIÓN.

Además de los valores propios de la interculturalidad, la obra en sí es humanizadora, una comedia divertida con un trasfondo ético de gran peso. Me ha llamado bastante la atención el tratamiento del humor y la ironía: Driss se siente con la libertad de bromear con dureza y es el afecto mutuo que sienten lo que les lleva a esta unidad. Este mismo cariño será el que consiga que Driss no sienta como una obligación participar en actividades ajenas a la suya (música clásica, pintura) aunque al principio le cueste; después saldrá de él hacerlas porque han nacido dentro de una relación compartida y las ha asumido como suyas (pinta, habla de Dalí en la oficina de empleo, oye música clásica en sus cascos cuando regresa al barrio...)

Es una relación sincera, un bastón de apoyo para cada uno: los dos se enriquecen. No se dan las gracias en ningún momento, ni siquiera hay una despedida cuando Driss vuelve a casa, quizás por el dolor que supone dejar algo cerrado. Es preferible salir como un día más, porque ahí hay la certeza, escondida pero latente, de que se va a volver. La ausencia del ya compañero y amigo supone un golpe duro para Philippe que comienza a despreocuparse por su aspecto, a pesar de que no soporta la compasión. Esto es muy importante ya que a veces la desgracia de alguien nos mueve a una actitud de sobreprotección y no somos conscientes de que así no ayudamos. *“Quítese esa bata, así parece un asilo”* le exhorta a su posterior ayudante.

El final, casi en forma circular porque la película comienza en un flashback aunque no total, es sobrecogedor. Driss acepta su identidad, pues reserva la mesa para la pareja con su propio nombre y qué decir de la expresión de su rostro: la sonrisa de Driss al ver a Philippe con Eleonor es mágica. Su amigo también le responde sonriendo mientras lo ve alejarse feliz por el paseo marítimo. Que sea esa sonrisa “a dientes llenos” la que nos empuje a caminar a todos por el paseo de nuestras vidas.