

TEMA-11

El diálogo en los medios de comunicación

En los medios de comunicación, podemos encontrar diferentes formas de textos dialogados en los que se informa y se expresan diferentes puntos de vista, a través del diálogo de varios interlocutores.

Los diálogos que encontramos en los medios de comunicación son planificados.

Géneros periodísticos dialogados:

La entrevista:

El debate: Conversación de dos o más personas con opiniones opuestas sobre un tema, dirigido por un moderador donde los interlocutores exponen sus argumentos y rebaten los de los demás con el fin de convencer al espectador.

La tertulia: Conversación en la que varios analistas interpretan, comentan y analizan temas de actualidad, propuestos por el moderador, desde diferentes puntos de vista, con la intención de influir en la opinión pública.

La mesa redonda: Gira en torno a un tema sobre el que varios expertos exponen datos o puntos de vista complementarios, para ofrecer una visión más global de la información. Un moderador presenta a los participantes y distribuye los tiempos.

La entrevista

Es un dialogo planificado entre dos interlocutores. el entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que el lector o la audiencia conozcan su vida, su trabajo, sus ideas o sus opiniones.

Partes de la entrevista:

Titular: Avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

Presentación: Se ofrecen algunas características de la persona y del motivo de la entrevista.

Diálogo: Preguntas del periodista y respuestas de la persona entrevistada.

Ortografía Paréntesis y signos de interrogación y de exclamación

Los **paréntesis** se utilizan para marcar en la escritura una interrupción en un enunciado con el objetivo de hacer una aclaración o dar una explicación.

Los **signos de interrogación** se emplean para marcar en la escritura una pregunta, y los **signos de exclamación**, para marcar en la escritura una expresión de alegría, temor, tristeza, admiración, enfado, emoción, etc.

Los paréntesis sirven para:

- Precisar un lugar o una fecha en una oración o un autor o una obra en una cita.

Antonio Machado (1875-1939)

- Indicar comentarios o aclaraciones dentro de la oración.

Era un lugar muy lúgubre (oscuro y sombrío).

- Marcar acotaciones en las obras teatrales.

Los signos de interrogación y de exclamación sirven para:

- Los signos de interrogación y de exclamación se colocan donde empieza la pregunta o la exclamación, por lo que una parte del enunciado puede quedar fuera (*No encuentro mi camiseta, ¿dónde está?*).
- Los signos de interrogación y exclamación siempre son dos; uno se coloca al principio y otro, al final (*¡Qué grande es!*).
- Detrás de los signos de interrogación y de exclamación no debe ponerse punto.

Un **enunciado** es la menor unidad de comunicación con sentido completo.

Tipos de enunciados: oracionales (si tiene verbo), no oracionales (no tiene verbo)

**Elementos
de la
oración**

Sujeto (es la persona o cosa de la que decimos algo. Concuerda en persona y número con el verbo) Su núcleo es un sustantivo o una palabra que funcione como un sustantivo.

Predicado (es aquello que decimos del sujeto) su núcleo es el verbo.

Sujeto

- **Expreso:** aparece en la oración. Se le pregunta al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? El núcleo del sujeto concuerda en número y persona con el verbo.

- **Omitido o elíptico:** no aparece en la oración pero se deduce por el verbo. Es un pronombre.

TIPOS DE PREDICADOS

Predicado Nominal (S. N. Pred.): cuando lleva un verbo copulativo (ser, estar o parecer).

Predicado Verbal (S. V. Pred.): cuando el verbo es pleno.

Los subgéneros teatrales

Las obras del género teatral se agrupan en conjuntos más pequeños en función de su finalidad, su tema o sus personajes. Estos grupos son los llamados subgéneros teatrales.

Subgéneros mayores

Tragedia: Pretende conmover al espectador presentándole un conflicto grave y doloroso con un desenlace desgraciado. Sus protagonistas pertenecen a una clase social elevada y luchan contra un destino adverso del que no pueden escapar.

Comedia: Intenta divertir al espectador ofreciéndole una historia de amor, de costumbres o de enredo con final feliz. Sus protagonistas son personajes comunes, cercanos a la realidad cotidiana del público.

Drama: Se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia. Presenta un conflicto serio y pretende hacer reflexionar; pero a veces mezcla elementos cómicos. Puede tener un final feliz o desgraciado.

Subgéneros menores

Los subgéneros menores son obras teatrales más breves, generalmente de un solo acto, que solían representarse en los entreactos de piezas más largas para entretener al público.

- **Auto sacramental:** Pieza religiosa de la Edad Media que se representaba en las iglesias. Posteriormente se llevó a los teatros.
- **Paso:** Pieza cómica que suele girar en torno a un engaño, con el que algunos personajes astutos burlan a alguien muy ingenuo.
- **Entremés:** Pieza en la que se critican defectos humanos encarnados por personajes humildes, siempre con un tono cómico.
- **Sainete:** Pieza cómica breve, burlesca, que se ambienta en escenarios típicos de diferentes regiones españolas, y cuyos personajes reproducen al hablar expresiones populares de esas zonas.