

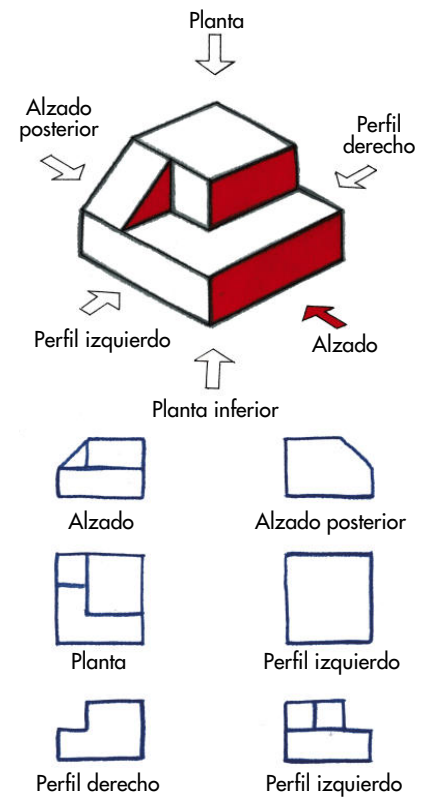
■ LAS VISTAS DE UN OBJETO

Para que el croquis de un objeto esté bien definido, debe recoger todos los aspectos de este, así como sus diferentes detalles. Para conseguirlo, habrá que dibujar tantas vistas del objeto como sean necesarias. Las vistas no son más que las imágenes del objeto que se aprecian cuando se observa desde diferentes puntos, y siempre desde planos perpendiculares entre sí.

Al observar un objeto de frente, en su posición natural, la vista que ofrece se llama **alzado**, y si se mira desde atrás, se tiene el **alzado posterior**. Al mirar el objeto desde arriba, la vista obtenida es la **planta**, y si se contempla desde abajo, se ve la **planta inferior**. Al mirar desde los lados, aparecen el **perfil derecho** y el **perfil izquierdo**.

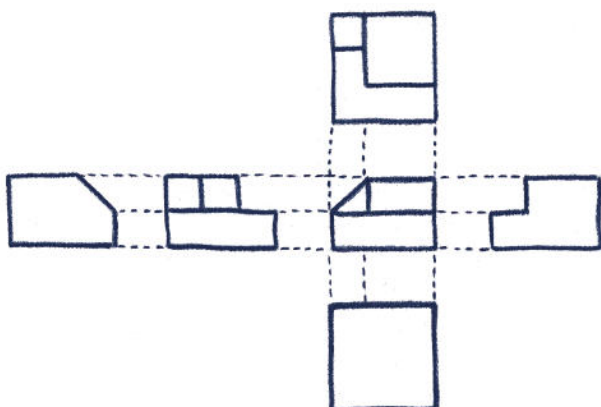
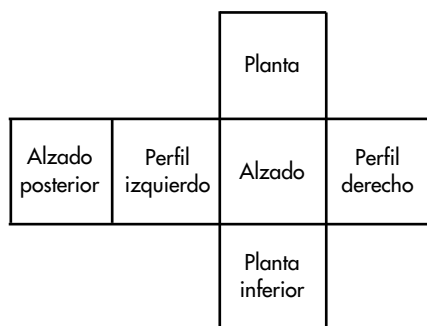
De todas las vistas de un objeto, el alzado debe ser aquella que reúna el mayor número de detalles y singularidades.

La presentación de las vistas de un objeto no es una cuestión aleatoria. Será preciso representar solo aquellas mediante las cuales el objeto quede totalmente definido. Mientras que para objetos de gran complejidad e irregularidad serán necesarias hasta seis vistas, lo normal es que con el alzado, la planta y el perfil izquierdo sea suficiente. Las vistas se tienen que colocar según unos patrones fijados y determinados. Así, cualquier persona que las contemple puede interpretarlas correctamente. Hay dos formas de representar las vistas: el **sistema europeo** y el **sistema americano**. Bajo este texto, aparece la colocación de las vistas y la representación del objeto del margen según los dos sistemas.



SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Sistema americano



Sistema europeo

